

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ « ЗВОНКИЕ ГОЛОСА »

Личностные результаты

- формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.
- формирование эмоциональное отношение к искусству;
- формирование духовно-нравственных оснований;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

Метапредметные результаты

1) регулятивные УУД:

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями еёреализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные целизанятия;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения сискусством.

2) познавательные УУД:

- использовать знаково-символические средства для решения задач;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.
- выражение образного содержания музыки через пластику и движение;
- создание коллективных музыкально-пластических композиций;
- исполнение вокальных произведений разных жанров.

3) коммуникативные УУД;

- участвовать в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, города, региона идр.);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли омузыке;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативныхзадач;

По завершении курса обучающийся

Планируется, что к концу учебного года обучающиеся покажут себя как слаженный коллектив, владеющий элементарными вокально-хоровыми навыками: пение в унисон; певческий диапазон в пределах 1,5 октавы; передача простого ритмического рисунка; чёткая дикция; свободное владение дыханием; способность передать характер произведения; владение динамикой p-mf; репертуар 5- 6 песен; смогут определять на слух: музыку разного эмоционального содержания; музыкальные жанры (песня, танец, марш); одно-, двух-, трёхчастные произведения, куплетную форму; средства музыкальной выразительности: темп, динамику, мелодию, ритм; музыкальные инструменты: фортепиано, скрипку, флейту, балалайку, баян; знать и понимать термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор.

СОДЕРЖАНИЕ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ « ЗВОНКИЕ ГОЛОСА » ДЛЯ 5 – 6 КЛАССОВ

Вокально-хоровая работа.

1. **Вводное занятие.** Объяснение целей и задач вокального кружка. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок
2. **Прослушивание голосов.** Пение звукоряда, определение голосовых возможностей обучающихся.
3. **Певческая установка.** Весьма существенным для правильной работы голосового аппарата является соблюдение правил певческой установки, главное из которых может быть сформулировано так: при пении нельзя ни сидеть, ни стоять расслабленно; необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости. Для сохранения необходимых качеств певческого звука и выработки внешнего поведения певцов основные положения корпуса и головы должны быть следующими:

- голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая назад;
- стоять твёрдо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела, а если сидеть, то слегка касаясь стула, также опираясь на ноги;
- в любом случае корпус держать прямо, без напряжения, слегка подтянув нижнюю часть живота;
- при пении в сидячем положении руки хористов должны свободно лежать на коленях, если не нужно держать ноты;
- сидеть, положив ногу на ногу совершенно недопустимо, ибо такое положение создаёт в корпусе ненужное напряжение.

Если поющий учащийся откидывает голову назад или наклоняет её книзу, то в гортани также создаётся излишнее напряжение, теряется свобода фонационного выхода. Если певцы во время репетиций сидят, сгорбив спину, то пропадает активность дыхания, звук снимается с опоры, теряется яркость тембра, интонация становится неустойчивой.

4. **Дыхание.** Основой вокально-хоровой техники является навык правильного певческого дыхания, так как от него зависит качество звука голоса. Певческое дыхание во многом отличается от обычного жизненного дыхания. Выдох, во время которого происходит формация, значительно удлиняется, а вдох укорачивается. Основной задачей произвольного управления певческим дыханием является формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации.

быстро и незаметно для окружающих. Певческий вдох следует брать достаточно активно, но бесшумно, глубоко, одновременно через нос, с ощущением лёгкого полувзвеса.

Во время вдоха нижние ребра слегка раздвигаются в стороны. Перед началом пения нужно сделать мгновенную задержку дыхания, что необходимо для точности интонирования в момент атаки звука.

Цепное дыхание. Одним из преимуществ коллективного пения является возможность исполнения любых по длине музыкальных фраз и даже целых произведений на непрерывном дыхании (например, русской народной песни «Степь да степь кругом», латышской народной песни «Вей, вей ветерок» и многих других). Обычно это протяжные песни, которые от начала до конца исполняются непрерывно, медленно и плавно. В большинстве случаев для них характерно сквозное динамическое развитие. Этот звуковой эффект основан на использовании так называемого цепного дыхания, когда певцы хора берут дыхание не одновременно, а последовательно по одному, как бы по цепочке.

5. Дирижёрские жесты. Дирижирование песней привлекает внимание к ней, активизирует работу на занятии. Знакомство детей с дирижёрскими жестами и их значением: внимание, дыхание, вступление, снятие, дирижёрские схемы 2/4, 3/4, 4/4. Вступление и инструментальные проигрыши к песням дирижируются одной рукой. При достаточно продуктивном освоении детьми дирижёрских жестов разного характера можно позволить желающим принять участие в эпизоде занятия над названием «замена педагога». В этом случае желающие проводят поуплетноедирижирование.

Дирижёрские указания педагога обеспечивают: точное и одновременное начало (вступление); снятие звука; одновременное дыхание (в определённом темпе и характере); единообразное дыхание (*legato*, *nonlegato*); выравнивание строя; изменение в темпе, ритме, динамике.

6. Распевание. Исполнение распевания, которое выполняет двойную функцию:

- 1) разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе;
- 2) развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения хоровых произведений.

Подготовка певцов к работе предполагает, прежде всего, их эмоциональный настрой, а также введение голосового аппарата в работу с постепенно возрастающей нагрузкой в отношении звуковысотного и динамического диапазонов, тембра и продолжительности фразы на одном дыхании. Красоты и выразительности звучания голосов можно добиться только на основе правильной координации в работе всего голосообразующего комплекса.

7. Унисон. В самом начале работы с хором возникает задача приведения певцов к общему тону. Используя цепное дыхание при соблюдении очень небольшой силы голоса, певцы долго тянут один звук и, внимательно вслушиваясь в общее звучание. Стараются слиться со всеми голосами в унисон по высоте, силе и тембру.

8. Дикция. Вокальная дикция, то есть чёткое и ясное произношение слов во время пения, имеет свои особенности по сравнению с речью. **Музыкально-теоретическая**

подготовка.

9. Основы музыкальной грамоты. Знать название звуков и их расположение на нотном стане в скрипичном ключе (первая, вторая октавы). Устойчивые, неустойчивые звуки. Знакомство с ключами и метроритмическими особенностями строения музыкальных произведений.

Определение в песнях фразы, в них запев, припев. Различия динамических и темповых обозначений. Различия тембров певческих голосов: *сопрано*, *альт*, *тенор*, *бас*. Петь, чисто интонируя.

10. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти. Использование упражнений по выработке точного воспроизведения мелодии, восприятия созвучий, для улучшения чистоты интонирования на одном звуке, на слог «лю», «ля», «ле». Практические упражнения по видам движения мелодии (поступенное, скачкообразное).

Сравнительные упражнения на высоту звука с использованием игрового приёма, сопровождая пение движением руки вверх, вниз:

- выше, высокие слоги («динь-динь»);
- чуть ниже («дан-дан»);
- ещё ниже («дон-дон»).

11. Развитие чувства ритма. Особенности распределения звуков во времени. *Метр* - ритмическая пульсация одинаковых длительностей, средство измерения ритма. *Темп* - степень быстроты исполнения музыкального произведения. Наиболее распространённые темпы: *ларго*, *адажио*, *анданте*, *аллегро*, *престо*.

Теоретико-аналитическая работа.

12. Гигиена певческого голоса. Строение голосового аппарата. Правила пользования голосом. Мутация - особенности звучания изменившихся голосов.

13. Творчество композиторов-классиков.
14. **Освоение классического** вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.
15. **Творчество современных композиторов.** Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.
16. Просмотр видеозаписей с конкурса «Евровидение». Знакомство с песенными образцами отечественной и зарубежной эстрады. Слушание подборки музыкального материала в исполнении профессиональных певцов, детских и взрослых вокальных коллективов, мастеров эстрадного жанра с целью пополнения запаса музыкальных произведений. **Концертно-исполнительская деятельность.**
17. Участие в массовых мероприятиях
18. **Конкурсы, концерты.** Пение произведений. Концертные и конкурсные выступления.

Тематическое планирование

№ п\п	Тема, раздел	Количество часов	Основные виды учебной деятельности
1	Вокально-хоровая работа	19	
2	Музыкально- теоретическая подготовка	6	
3	Теоретико аналитическая работа	4	
4	Концертно- исполнительская деятельность	6	

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема, раздел	Количество часов	Дата по плану	Дата по факту
1.	Вводное занятие	1	05.09	
2.	Прослушивание голосов.	1	12.09	
3.	Певческая установка	1	19.09	
4.	Певческая установка	1	26.09	
5.	Дыхание	1	03.10	
6.	Цепное дыхание	1	10.10	
7.	Цепное дыхание	1	17.10	
8.	Дирижерский жест	1	24.10	
9.	Дирижерский жест	1	31.10	
10.	Распевание	1	14.11	
11.	Распевание	1	21.11	
12.	Распевание	1	28.11	
13.	Распевание	1	05.12	
14.	Унисон	1	12.12	
15.	Унисон	1	19.12	
16.	Унисон	1	26.12	
17.	Унисон	1	16.01	
18.	Дикция	1	23.01.	
19.	Дикция	1	30.01	
20.	Основы музыкальной грамоты	1	06.02	
21.	Основы музыкальной грамоты	1	13.02	
22.	Развитие музыкального слуха музыкальной памяти	1	20.02	
23.	Развитие музыкального слуха музыкальной памяти	1	27.02	
24.	Развитие чувства ритма	1	06.03	
25.	Развитие чувства ритма	1	13.03	
26.	Гигиена певческого голоса	1	20.03	
27.	Творчество композиторов классиков	1	03.04	
28.	Творчество современных композиторов	1	10.04	
29.	Посещение мероприятия	1	17.04	
30.	Участие в массовых мероприятиях	1	24.04	
31.	Участие в массовых мероприятиях	1	01.05	
32.	Конкурсы концерты	1	08.05	
33.	Конкурсы концерты	1	15.05	
34.	Конкурсы концерты	1	22.05	
35.	Конкурсы концерты	1	29.05	